

أسف كثيرا لتصريحات بعض المسؤولين الفلسطينيين والعربى حيث رأى كاتبها في استقالة أرئيل شارون عقبة أخرى من طريق تحقيق السلام . لا أدري ما المقصد من مثل هذه الأقوال وتلك التحليلات هل حق أن قائلها مقتنعون بذلك أم أنهم يريدون إعطاء حجة مهدى وكان الأمر تسريحاً في الاتجاه الصحيح فعلى ماذا يستند مثل هؤلاء الذين يكتبون من الأدلاء بتصريحاتهم أو كتابة مقالاتهم الصحفية ؟ لقد أعلن إسحاق شامير رئيس وزراء العدو مرارا وعشية اجتماع «مركز حزب الليكود» وفي يوم الاجتماع الذي أعلن فيه شارون عن استقالته من الوزارة الإسرائيلية بأنه لا خلاف أيديولوجيا بينه وبين شارون بالنسبة لحدود «أرض إسرائيل» وأن الخلاف فقط هو تكتيكي ذلك أن شارون أعلن غير مرة عن موقفه حيال دولة إسرائيل الكبرى، ورفضه القاطع لمبادأة الأرض بالسلم وردد دوما عبارة أن أرض الضفة الغربية وقطاع غزة هي ملك للشعب اليهودي وليست أراضي محتلة فيما استهجن مطالبة بعض الأحزاب الأكثر تطرفا بضم هذه الأراضي للدولة العبرية بقوله وبطريقة ساخرة: هل يعقل ضم أراضٍ هي في الأصل لنا ! ولنعد إلى شارون فالهدف الذي وضعه نصب عينيه هو الوصول إلى رئاسة الوزراء الإسرائيلية عبر مختلف الأساليب والوسائل والطرق إذا فإن حقيقة معركة شارون تتلخص بالمناصب والكراسي مغلفة بأيديولوجي وكان جميع خصومه السياسيين أقل منه تطرفا وأرهبا وحدا على العرب أنه ينهم الجميع للتصغير ويتهربون شارون ووزارته بالتنازل عن «أرض إسرائيل» وإقامة الدولة الفلسطينية فقد أعلن رسميا من خلال مؤتمر صحفي عقده بعد تقديم استقالته أنه سيحارب شارون ويستقبل من فرغ إلى فرغ من فروع حزب «الليكود» في جميع أنحاء البلاد لكسب التأييد وبالتالي سيطرح ترشيح نفسه في مؤتمر الحزب القادم لرئاسة هذا الحزب ورئاسة الوزارة.

من أسبوع لاسبوع

قضية شارون!

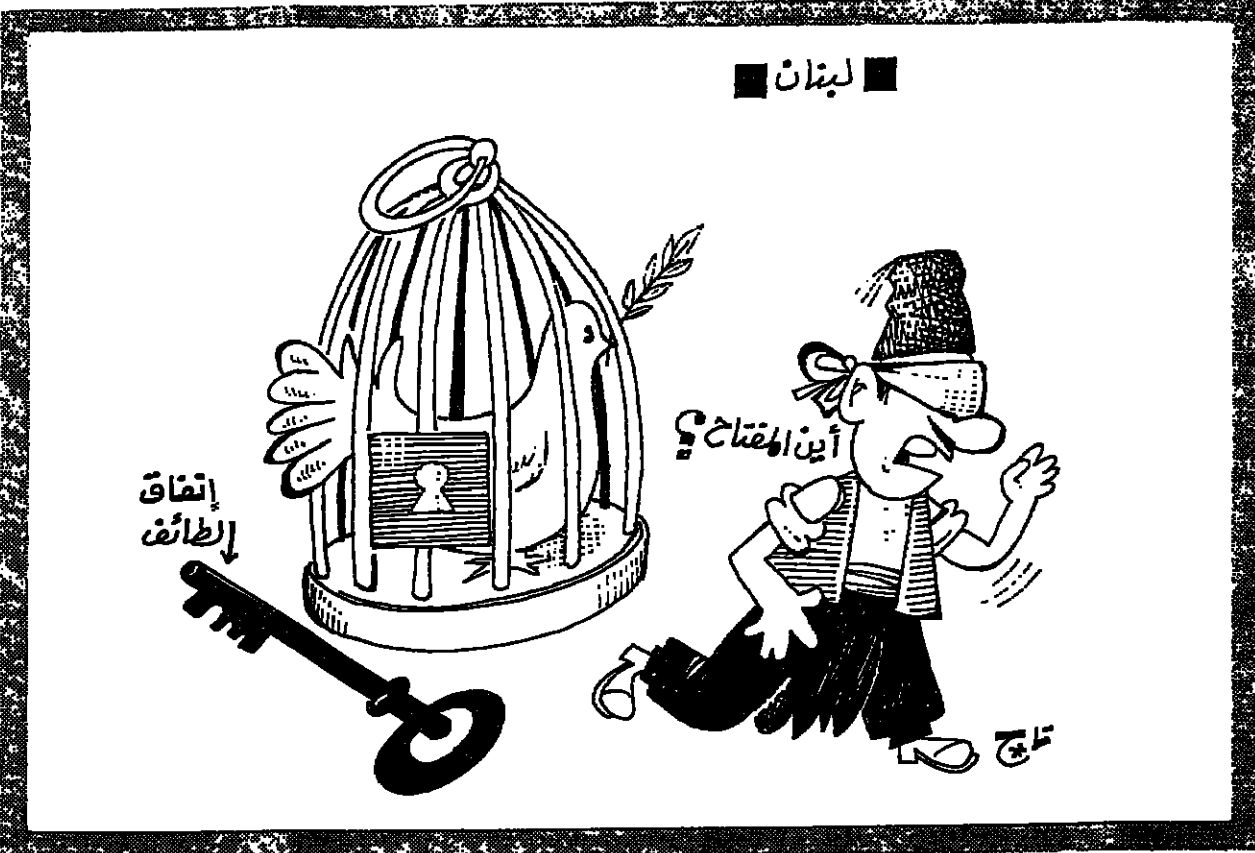
شارون هذا الذي ولد عام ١٩٢٨ في مستوطنة «ملا» في فلسطين يحظى بسجل أسود لكنه ليس أكثر أسودا وأرهبا من خصمه شارون فشارون الذي شارك في حروب عام ١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧، ٧٣ اكتسب شهرة في حرب رمضان التي وقته بمزيد من الغرور من خلال الثورة التي استطاعت القوات الإسرائيلية بقيادة اجتياز الأراضي المصرية وبعد فصل القوات ولا رأي أن لا أمل له في أن يصبح قائد لركبة أركان جيش العدو لشذونه وتهويرة وعدم الانصياع لأوامر قائده أحال نفسه إلى قوات الاحتياط وخرج إلى الحياة المدنية واختار المجالات السياسية حيث انتخب للكنيست ثم تسلم عددا من المناصب الوزارية منها وزارة الحربية حيث قاد الجيش الإسرائيلي إلى الفوز الفاشل للبنان عام ١٩٨٢ وحاز صبرا وشاتيلا الأمر الذي أدى إلى إقصائه من وزارة الحربية بناء على قرار لجنة التحقيق في هذه الذئاب.

شارون هذا، سبب المشاكل التي تواجهها جميع رؤساء الوزراء في الكيان الإسرائيلي بدءا من بن غوريون الذي لم يكن يتقن بالقول ثم موشيه شاريت ولغني الشكل وغولدا مائير، ومتابعيه بينه وبين آلان جاك دور إسحاق شامير. في أزمة مع شارون بعد القيود التي فرضها مع زميله دافيد إيلي وأساق موداعي، على مركز حزب الليكود في أعقاب قرار الحكومة الإسرائيلية لبدء مشروع الانتخابات في الأراضي المحتلة وبعد أن حقق انتصارا حاسما في الانتخابات، استندوا حازرا للاستمرار في صراعهم للأطاحة به لأن شارون يعد موشيه أريئيل وزير الخارجية خليفة له في رئاسة الحزب والوزارة واعتقد هؤلاء أنهم سيحصلون صراخا في اجتماعات مركز الليكود الأخير التي عقدت في مطلع الشهر الجاري، ولكن شارون قرر هذه المرة الاختيار بين الاستقالة أو الانتصار على خصومه ورفض التساوم معهم كما حدث في الجولة السابقة. عندما شعر شارون بأنه سيهزم في الانتخابات الأخير قرر القاء قبلة الاستقالة واعتقد أن أعضاء المؤتمر سيناصفونه بسببها وأنهم سيفرضون القبول بها لكن شارون أخطأ في حساباته هذه المرة حتى أن خصومه أعلنوا أنه حتى لو سحبنا فإن شارون سيقبله من الوزارة.

خلاصة شارون بحسب اجتهادي المتواضع فإن استقالة شارون، ليست في صالحنا لأسباب عديدة أهمها أنه بتجارته وتوجهاته الشاذة - داخل الحكومة - أخرج ويخرج إسرائيل عن صعيد الرأي العام العالمي، ثم أنه باستمراره في الحكومة يعتبر قبلة زمنية سيفجر الوزارة الإسرائيلية من الداخل، ويخفي على الوحدة الوطنية في إسرائيل، وهذا الأمر يصب في صالحنا ضمن الصراع القائم مع العدو، ثم أن شارون عنصر مزعج داخل الحكومة استطاع أن غير قسدا قبلة زمنية إسرائيل فيما يتعلق بحقيقة السلام الذي تريده، من خلال مشروع الانتخابات في الأراضي المحتلة، والأهم من ذلك، أنه أن شارون الذي استطاع لفترة من الزمن تشييد دم شارون وقهره نيابة عنا، فإن شارون اليوم يباده هذه المشاعر، والصراع الدامي بينهما، مازال في أوجه، ومن هنا، فأنني أرى في استقالة شارون ضمن المعادلة الرأبنة، خسارة لنا.

وقد أرى... أن إذا كانت الأمة لا تستطيع في هذه المرحلة تأنيب هؤلاء القلة فلا مانع من تولي هؤلاء المتصارعين على الكراسي مهمة تحقيق ما عجزنا عن تحقيقه...

غاري السعدي



الفن الأدبي علاقة بين الفكرة والشكل الحسى عند الرمزيين

الوحدة الفنية في مبدعينا علاقة فكرية قيمة احتضنتها الرمانية والمكانية

أول دفعة من الطيارين السعوديين تخرجت وأخيراً عام ١٣٥٤هـ

الذي أختفى فيه بعودة أول دفعة طيارين سعودية، مكونة من ثمانية طيارين هم أمين شاكر... حمزة طرايزوني... سعيد بخش... صالح عالم... صدقة طرايزوني... عبد القادر بصرى... عبد الله مندول... كامل حلسي.

وفي الشعر الذي أنشدته شاعرنا الذي تدرسه (أحمد إبراهيم غزالي) ما يؤكد لنا أن الفن الكلاسيكي في مثل هذه الحالات

في وحدة الطرفين المموجة، والحيوية، ولقد ضمت القصيدة التي انشدتها الغزالي في هذه المناسبة خمسة وأربعين بيتاً تجزئها منها قوله:

وأشد بالخروج قدحان النشور واتخذ من كل قلب صيغة بالهتاني وتنظم ذو النشور وقل الحمد لمن هبنا

فرصاً - أودى بها الملقى النشور يوم كفاً فمنا منصرف

في شاع، وسامع، وغرور حين ساد الناس طراً وانتصروا شروق الكعب والسحاب الطيور وأتبرى نحو المساحات

أشربت حب التفاني والصدق قد شغاني اليوم مما شغني وهما القام في نعت النشور وتولّى في شمس مساق

يلا القلب إغتياباً وسوداً ويقول: (خشن التاريخ فيكم شاعداً خلت الجهُدُ لكم فيه السطور

فأسلكوا الأجواز بالحزم الذي قهر الدنيا ولم يخشى الغرور ابتدوا في ظل أسطول النشور

وصولاً بالرفق ما بين النشور إن الضمير المناس في هذه القصيدة جاء مباشراً في أسلوب مقتضب متقطع

الجميل متتابع التبريات، متناظر الصور الحسية التي جاءت انطباعية تارة، وتوضيحية للعلم الخارجي تارة أخرى؛ مع

جدّة الحدث على تاريخ هذا الوطن، احساس الجزيرة شحشدة في داخل الشاعر حساس من تاريخ هذا الوطن،

المتصلة في زمن شاعر الجزيرة، لتزجج القيم التي... أراح عنها عبدالعزيز ركلم

التشتت والفكرة، والرمز، وكانت أول القصائد الشعرية التي نشرت في مستهل العهد السعودي

بالصنف الحالي في قصائد (حسان جلال الملك) وفي ذلك يقول الشيخ عبد القوس الاصطري رحمه الله عليه:

(ومداحة - مدائح الغزالي - لجلالة الملك عبدالعزيز سارت بها الركبان في كل مكان وفي مدائح تتبع من قلب متفتح، ومن

شاعر راض الشعر وطوره فكره، وبذلك منح الملك الراحل لقب «حسان جلال الملك» وفي شعر الغزالي روح الشعر العربي الأصيل، وسماحة، وفيه نكهة قوية من روح الشعر العربي المعاصر في

مداني، ومياني. وقد حصلت جريدة أم القرى منذ سنة (١٣٤٥هـ) لوية قصائد الغزالي ولا يزال قوياً، وإن يزال أن شاء الله (١).

إن أول عدد صدر من أم القرى وفي أول جريدة أسبوعية رسمية سعودية مازالت تصدر حتى اليوم كان يوم الجمعة (١٥) جمادى الأولى ١٣٤٢هـ الموافق ١٢

ديسمبر ١٩٢٤م) وكانت لا تحظى كثيراً بنشر الشعر، وكانت قصائد أحمد إبراهيم الغزالي أول القصائد التي نشرت فيها،

في عام (١٣٤٥هـ) ثم دلت على نشر الكثير من شعر المناسبات ذلك الشعر الذي أصبح وجوها منشورا في أم القرى،

يثبتا لتاريخ كثير من منجزات العهد السعودي بعد توحيد الجزيرة... ففي العدد (٩٩٢) الصادر في (١٨/١٣٥٥هـ) الموافق (١٠) أبريل ١٩٣٦م، نشرت قصيدتين قبائلا في الاحتفال

إذا كانت الفكرة، في أوضح وأق تعريف لها (ليست جوهرًا وشمولية فحسب بل هي أيضا وحدة المفهوم والواقع) فإن الأفكار التي تحملها شعرانا الإنشائي تدل على أرياسة فكرية إيجابية، لأنها كانت تنبض بحقيقة شمولية، وعلى التحديد بكلمة معينة، تتمثل في وحدة الجزيرة العربية على يد مؤسس المملكة العربية السعودية (عبد العزيز) رحمه الله عليه.

رايت من الضرورة وجودها فيما وصف به (ميجل) العلاقة بين الفكرة والشكل، بالرغم من مفهوم النقد اليوم كما سبق وأن أشرت إليه في المقالات الأولى من هذه الدراسة التاريخية مذهب من مذاهب الفن، يعكس الرمزي في تصنيف (ميجل) للفن نوعاً إلى قول ميجل - بالرغم من أول مراحله عندما لا تكون هذه العلاقة قد بلغت بعد التوازن النهائي

لجمال الفن الأعلى، وبـ (الكلاسيكي) - ويعني بالكلاسيكي هنا «الدرسي» - عندما يصبح الفن فعل المثل الأعلى بالذات في وحدة الطرفين المموجة والحيوية المعلقة

ظاهريتها المتشعبة والمحددة... وبـ (الرومانسي) - ويعني رفض كل نظرية على شيء من القياس - عندما تبلغ العلاقة

النظية بين هاتين البرمجتين الحد الذي لا تمكن عنده لا نهائية الفكرة من أن تتحضر إلا في لا نهائية الجسد).

قلت في تصنيف ميجل أعلاه، مازيجل الصورة التاريخية للمراحل الفنية التي تعاقبت على شعرانا كفن، وكان لنا في كل

مرحلة رابط داخلي مع وحدة (ما) هي خارجية صرف يجمعها واقعنا الجغرافي في الأمة العربية والإسلامية، فهو واقع أرض

منذ أن كان البيت الحرام في هذه الأرض الطيبة، وواقع تاريخي، منذ أن كان ضريح نبي هذه الأمة في هذه الأرض

المنظمة أيضاً، إن الوحدة الفنية الخارجية علاقة فكرية قيمة احتضنتها الرمانية، والمكانية اللتان تشكلان الذاكرة

الإسلامية الفنية وجوداً مقيماً، ودعياً يبنى على جذوره وهي ممكن ومتغير. وذلك كان الشعر صفة جمالية تمثل

الرغبة المتصلة في إصقان إنسان الفن في هذه الأرض ليؤكد القيم الشائبة، ويحطم... بواسطة الفن الشعري مالا

يلطف أدمكان من قيم راية. وكان في تكتل الجزيرة تحت راية

الوحدة التي تشمها عبدالعزيز آل سعود من التوازيات الفنية، ما ذكر، في ركاب

التشتت الذي علقته الجزيرة، فابنرى الشعر يرق هذه الوحدة التي تمثل الرغبة المتصلة في زمن شاعر الجزيرة، لتزجج

القيم التي... أراح عنها عبدالعزيز ركلم والتشتت والفكرة، والرمز.

نشرت في مستهل العهد السعودي بالحرف الحالي في قصائد (حسان جلال الملك) وفي ذلك يقول الشيخ

عبد القوس الاصطري رحمه الله عليه: (ومداحة - مدائح الغزالي - لجلالة الملك عبدالعزيز سارت بها الركبان في كل مكان

وفي مدائح تتبع من قلب متفتح، ومن شاعر راض الشعر وطوره فكره، وبذلك منح الملك الراحل لقب «حسان جلال

الملك» وفي شعر الغزالي روح الشعر العربي الأصيل، وسماحة، وفيه نكهة قوية من روح الشعر العربي المعاصر في

مداني، ومياني. وقد حصلت جريدة أم القرى منذ سنة (١٣٤٥هـ) لوية قصائد الغزالي ولا يزال قوياً، وإن يزال أن شاء الله (١).

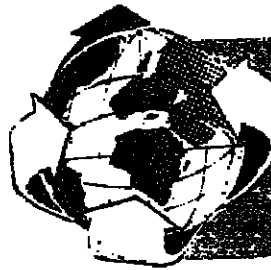
إن أول عدد صدر من أم القرى وفي أول جريدة أسبوعية رسمية سعودية مازالت تصدر حتى اليوم كان يوم الجمعة (١٥) جمادى الأولى ١٣٤٢هـ الموافق ١٢

ديسمبر ١٩٢٤م) وكانت لا تحظى كثيراً بنشر الشعر، وكانت قصائد أحمد إبراهيم الغزالي أول القصائد التي نشرت فيها،

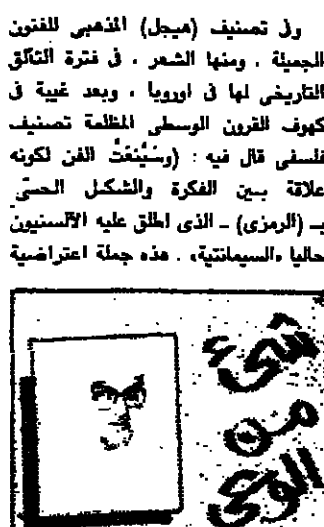
في عام (١٣٤٥هـ) ثم دلت على نشر الكثير من شعر المناسبات ذلك الشعر الذي أصبح وجوها منشورا في أم القرى،

يثبتا لتاريخ كثير من منجزات العهد السعودي بعد توحيد الجزيرة... ففي العدد (٩٩٢) الصادر في (١٨/١٣٥٥هـ) الموافق (١٠) أبريل ١٩٣٦م، نشرت قصيدتين قبائلا في الاحتفال

لأنه لشد الحاجة إلى وضع ضوابط دقيقة من يسمح له بوضع اسمه على كتاب من كتب التراث الإسلامي باعتباره محققاً له... فإن هذه الفوضى للكتابة جعلت من التراث وكليدي في العلم وسرقة لجهود العلماء



بقلم: محمد عبدالله مليباري



العبث بالقرآن

■ ظاهرة خطيرة تفشى حياتنا الثقافية في هذا العصر وهي الممارسة بقرآن التي تعارضها الله من القرآن الكريم الذين خرجوا من أصول صالحة النشر واختلافاتها التي كانت مرجحة في مطلع هذا القرن... فلهذه طبعات تجارية علنية يشجع فيها التحريف

والخطأ وللنقص من الكتب التي تروج بين عامة القراء بقرآن عليها معلق معروف بكتابة مشوهة بالهمز واللام بل يفترون لها اسماء مجهولة لا يكون بعضها فاضلاً أو يكتفون عليها: حقق بواسطة لجنة من العلماء بمعونة

التنقيح. وأو كانت هناك لجنة من العلماء فعلا لمؤروا بأن يؤثروا وتختلفوا

إسلامهم كأنهم يستحسنون من يظلموها للناس أو كأنهم لا يهتموا جريئة يريدون إغياها:

■ إن أهم الكتب في التنقيح والعلوم القرآن والحديث والفقه والتاريخ والتأليف وتلك هذه الأيام من الإنجليز على أدبي هؤلاء التجار، الذين لا

يراعون حرمة العلم ولا يقررون حق التراث، وكل فهم هو لإخراج هذه الكتب بأل من التكليف ويبيها على

أوسع نطاق باغض سمع يستطاع! في اللغز القريب كانت الطبعات

المطبعة لكيب التراث تزدن باسماء الاسلاف العلماء المحققين الكبار من

أصل الشيخ أحمد محمد شافعي وشافعي الاستاذ محمد شافعي والاستاذ السيد

أحمد صفر والاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم والاستاذ عبد السلام هارون

والعلماء من الذين صيروا على علم القرارة الصحيحة للمخطوطات

وختموها بما استطاعوا من التخرير والتعليق والشرح:

■ وللأسف أن الصغار في زماننا هذا من التراث الجاهلون قد حذفوا أسماء هؤلاء الكبار ووضعوا اسماءهم

المجهولة مكانها: ونزعوا عنهم محققين... وإن القوم رجال ونحن

رجال. ولكن شئت بين الفريقين... وبعدما بين المالين: أما تلك يقوم بيجدون على

تحقيق كتب ويحسون قرأة نصوصها ولا يتقنون ضبطها ولا يقيمون المستقيم

بلفظها... وقد تعجب حين قرى منهم حامل شهادة مؤسفة في الزراعة أو

التجارة... أو دون مؤهل علمي، أو طبيباً فاضلاً في مهنته فلتجده في تحقيق التراث واستقل كلمة مكتوبة حتى

يلتزمه النفس استقلاً جامعياً في تخصص علمي! لشد الحاجة إلى وضع ضوابط

التخفيضات الحقيقية التي ينظرها الجميع وأحياناً

مركز النورك للتسويق

بالسفرة

نقدم من ١٥٪ إلى ٥٠٪

ابتداءً من ٤/٧/٢٠١٠هـ حتى ١٩/٨/١٤١٠هـ

ولأول مرة التخفيض على

المسرات

جميع أنواع

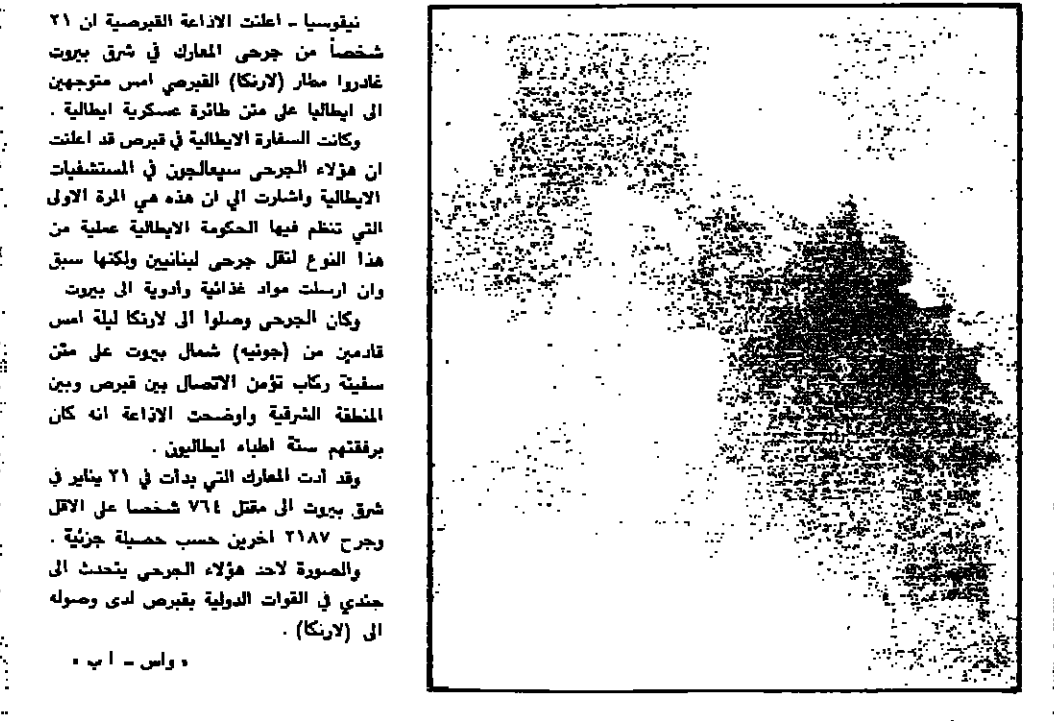
السكولات

المسرات

المسرات

المسرات

المسرات



١ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٢ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٣ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٤ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٥ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٦ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٧ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٨ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

٩ - عبد القوس الاصطري: الملك عبدالعزيز في

مراة الشعر. نشر دار الجمع الطبعة الثانية

١٤٠٣ (١٩٨٣) (١٥ ص)

الامير خالد العبدالله : ضرورة تكثيف البرامج الهادفة لحماية شبابنا

وجهه الانشطة السلبية التي تهدم الاخلاقيات وتدمر السلوك.

● وقال الامير خالد العبدالله ان ذلك لا يتم الا عن طريق وضع البرامج الهادفة المحببة الى النفس التي يمارسها الفرد وهو قانع بممارستها.

● وأضاف سموه قائلاً : ومن هنا فنحن مطالبين الآن واكثر من اي وقت مضى ان نكثف من برامجنا الهادفة لشباب هذا المجتمع.

دبنى يتمتع من ذلك .

● وأوضح الامير خالد العبدالله انه رغم زيادة اساليب هؤلاء الاعداء في نشر فسادهم ورغم زيادة اساليب الدول في محاربة هذه التحديات فقد ظلت مجتمعاتنا الاسلامية بفضل الله اقل دول العالم تأثراً بهذه المشاكل ..

● وبين سموه ان هذا يعود الى ارتباط شباب مجتمعاتنا الاسلامي بالدين الحنيف وقيمه ومبادئه .

● واكد على وجوب وضرة

جدة - احمد انديجاني :

قال صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبيدالله بن عبدالعزيز وعيل الحرس الوطني بمنطقة الغربية ان مشكلة شغل اوقات الفراغ بين الشباب كانت ولا تزال من اهم المشاكل التي تواجه المجتمعات بل وقد فرضت نفسها على كافة المشغل الاخرى التي تواجه الدول بعد ان زادت تحديات اعداء الانسانية ومحاولاتهم المستمرة لتدمير اخلاقيات الشعوب والتأثير على سلوك ابنائها بما تنشره من فساد وما تجلبه من سوء .

● وأضاف سموه ان هؤلاء لا هدف لهم سوى تحقيق الثراء الفاحش دون وازع اخلاقي او



● صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبيدالله بن عبدالعزيز ..

الرئيس العام لتعليم البنات

اعددنا الدراسات الخاصة بانشاء جامعة للبنات قريبا مجمعات مدرسية في كل حي

جدة - احمد انديجاني :

نوه معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالله بن دهميش بالدعم الكبير والا محدود الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لقطاع التعليم واكد معاليه ان قطاعات التعليم تحظى بعناية ورعاية خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

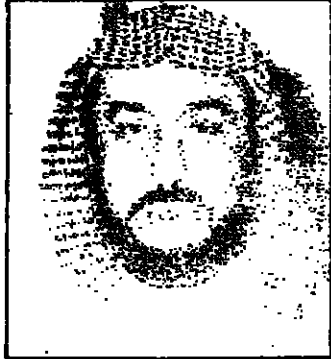
جامعة حيث يدرس حالياً للتعليم لهنه الطلاب .

وسوف يبدأ تطويرها مع بداية العام الدراسي القادم في بعض مناطق المملكة .

● وحول سؤال عن اهداف جويات التقنية للمناطق التعليمية قال الشيخ عبدالله بن دهميش :

ان الهدف هو متابعة تطوير التجهيزات الاساسية للمرافق التعليمية بشكل يتواءم مع النهضة الكبيرة التي تعيشها المملكة والوقوف على احتياجات هذه المرافق من جميع النواحي لاستكمالها .

واكد الشيخ عبدالله بن دهميش ان تطوير تعليم البنات يسير وفق ما خطط له في ظل الحفاظ على الهوية الاسلامية والعداوت والتقليد .



● عبدالله بن دهميش الشيخ عبدالله بن دهميش ان الرئاسة تجري تطوير هذه الكليات لتصبح كليات

● وأوضح معالي الرئيس العام لتعليم البنات ان الرئاسة العامة اعتمدت الدراسات اللازمة لإنشاء جامعة للبنات ورفعتها للجهات ذات الاختصاص مشيراً الى ان الجامعة الخاصة بالبنات ستضم الكليات التابعة للرئاسة .

● وحول سؤال عن اقامة مجمعات مدرسية قال الرئيس العام لتعليم البنات ان الرئاسة تعمل حالياً على دراسة ايجاد مجمعات لمراسم البنات لكل حي بدءاً من المراسم الثانوية ابتداء من رياض الأطفال فالتوسطة والمتوسطة والثانوية وذلك لتوفير الراحة للطلاب وإولياء الامور .

● وحول سؤال عن مدى قيام الرئاسة بتطوير الكليات المتوسطة للبنات قال



جامعة الملك عبدالعزيز تحفل بتفخيز طالباتها

جدة - دلال محي الدين :

احتفلت جامعة الملك عبدالعزيز بجدة قسم الطالبات بتفخيز دفعة جديدة من طالباتها للعام الجامعي ١٤١٠ - ١٤١١هـ واوضحت وكالة عميد القبول والتسجيل الاستاذة عند دهميش ان عدد الخريجات بلغ ١٠٦٠ خريجة .

كما اكدت السفارة على قسم الطالبات الدكتور ساهم البليبيد ان تعليم المرأة هو تعليم جيل وامة كاملة ولت ان حصول الخريجات على الشهادة الجامعية هو طريق البداية نحو المساهمة في خدمة الوطن

غشقة

استشف الوجد في عينيك امات ديفنه يتوارى بين افلاكك كبريا استبينه لست ادري اهو الحب الذي خفت شجونه لم تخوفت من الألم فارت السكينه .

«محروم»

الدكتور محمد عبدالباقى في ندوة :

الصداغ التوترى اكثر الانواع شيوعا

جدة - احمد انديجاني :

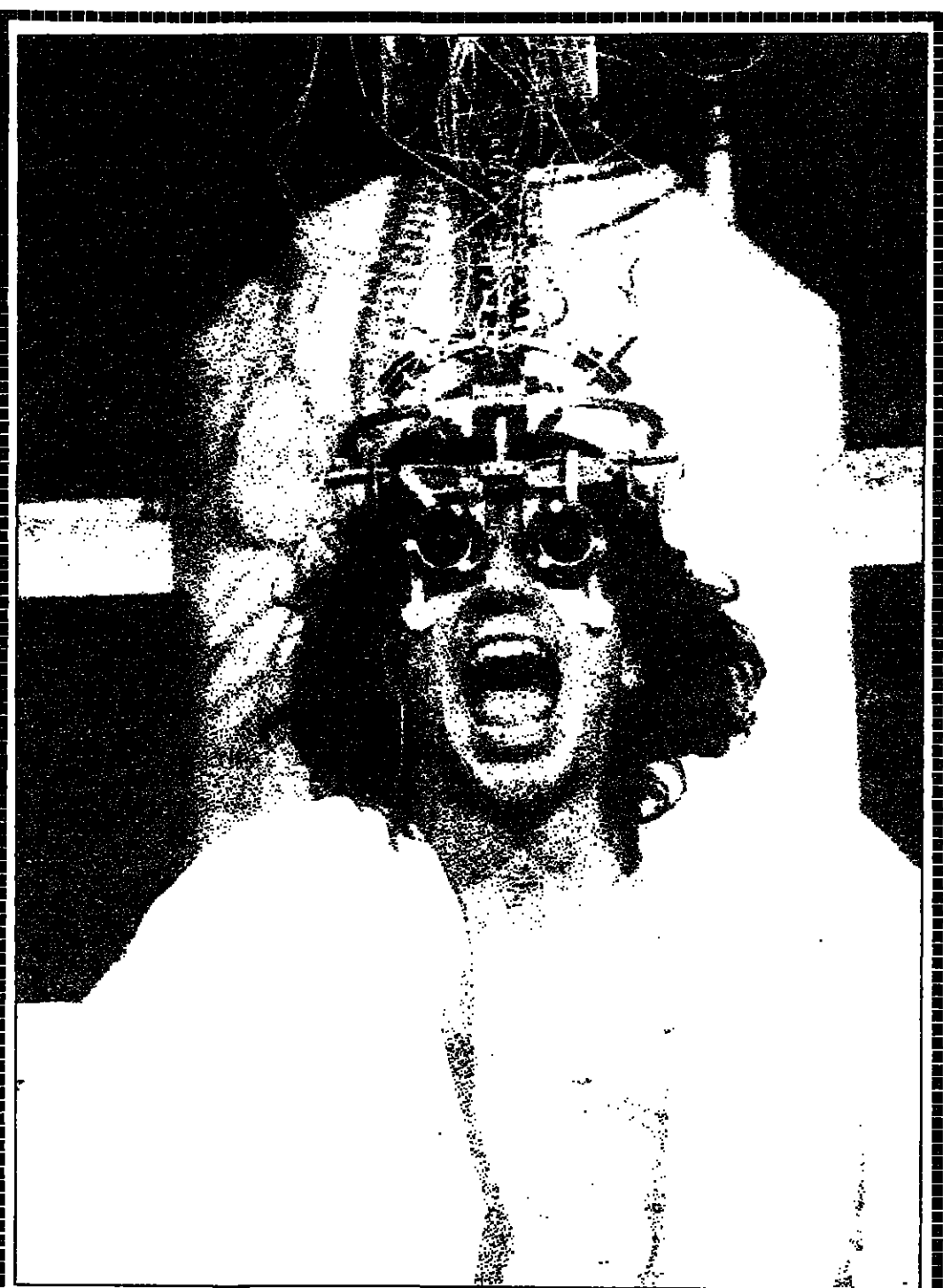
قال الدكتور محمد سعيد عبدالباقى استشاري الامراض العصبية ان الصداغ هو اكثر الشكاوى التي تواجه الطبيب اثناء الممارسة اليومية لعمله وهو عرض شائع لا تخط من امراض الجسم مثل الامراض الباطنية وخاصة الحدة منها وامراض الجهاز العصبي

● ويشفي الدكتور محمد سعيد عبدالباقى ان الصداغ اسباب كثيرة منها انه يحدث نتيجة التنبؤ او الشد او الضغط على اي من الاعضاء الحاسة للام بالدماع والصداغ بصفة عامة ينقسم الى صداغ نفسي المنشأ او صداغ عضوي المنشأ .

ومن نريد ان اكثر انواع الصداغ شيوعاً هو الصداغ التوترى وهو ما يشعر به المريض عندما يكون مشغول بالبال ودام التفكير او اللقلق .

● وقال ان هذا النوع من الصداغ يتميز بأنه مترد متوسد الشدة ويشعر المريض بضغط على الجبهة وغالباً يكون اكثر في المساء .

اما النوع الاخر من الصداغ النفسي هو ذلك الصداغ الذي نراه يصاحب الطلاب بشدة أثناء فترة الامتحانات وذلك للهرس من المذاكرة ويكون ذلك نوعاً من البستريا التحولية فعندما يواجه الطالب الامتحانات ولا يكون مستعداً الاستعداد الكافي فان تفكيره اللا شعوري يتحول الى صداغ شديد ولا يستطيع ان يذكر وهذه حيلة دفاعية .



● ويؤكد الدكتور محمد سعيد عبدالباقى ان الصداغ العضوي المنشأ يحدث نتيجة خلل بالجهاز العصبي ومنها الصداغ النشوي وهو يتميز بحديث نوبات من الصداغ النشوي بجانب واحد من الدماغ ويصل هذا الام غلباً الى كل من العين والاذن والاسنان على نفس الجهة المصابة وقد يصاحب المريض زلزاله بالعين او رؤية اشياء امام عينه ويصاحب ذلك نوع من الاكتئاب مع فقدان الشهية أثناء النوم .

ويذكر سبب هذا الصداغ وجود ابرام بالغ او النزوات الصرعية او ارتفاع ضغط السائل المخي .

ومن الاسباب الاخرى لحداث الصداغ العضوي ان يكون المريض مصاب بمرض بصر النظر او ارتفاع ضغط العين او التهاب الجيوب الانفية والاذن او تسوس الاسنان .

● وينصح الدكتور محمد سعيد عبدالباقى المريض المصاب بالصداغ الذهاب الى احد المراكز المتخصصة في علاج الصداغ لمعرفة سبب الصداغ .

جاء ذلك خلال ندوة طبية عقدت في مدينة جدة عن الصداغ حضرها الدكتور شريف علي استشاري اسنان والدكتور سعدى زعرب استشاري جراحة المخ والاعصاب والدكتور مدحت حسن استشاري الالف والاذن والحنجرة والدكتور احمد توفيق استشاري الزيد وعدد من اطباء جدة ومكة المكرمة .

الصرخة

الصرخة .. هي الصرخة الطريق للوصول الى الصواب .. ذلك الذي ننشده .. ونعمل من اجله ..

في الصميم

احل ما يمكن ان يفعله الانسان مع نفسه .. الولفه .. المتانيه .. المختصه .. ليخبر منها الخطا ويعالجها بالصواب ..

أناواقعية ولاأحسب الصدمات

جدة - احمد انديجاني :

قالت الفنانة التشكيلية شريفة السديري ان الفن له دور كبير في معالجة المجتمع وذلك بغيران القضية بلغة الرسم مما يجعل الآخرين يشعرون بالملامة ..

● وأضافت الفنانة شريفة السديري انها لم تحقق بعد كل احلامها ولا تتسنى ان تتحقق كلها لكن الحياة مثيرة طلائاً ان هناك أمل للمستقبل والاحلام

ومعرض الفعاليات السعودية بالرياض والباحة وابها ومعرض ربه ومساحات رسالت الخليج الاول ومعرض دول مجلس التعاون ومعرض للتصايف ومعرض القاهرة ٨٩ ومعرض الرياض الاول ومعرض القوية التشكيلية في ابها ومعرض الجنترية

● وأوضح ان الاتياع التي تستحوذ على تفكيرها في الحياة السلام العفلي وصفاء النفس والعودة الى الحياة .

● وأضافت ان الاحلام تعطيها الطاقة للاستمرار بالعمل والاجتهاد وهي تعتبر الاحلام اوكسين الفن .

● وأضافت الفنانة شريفة السديري انها شرعت في اكثر من ١٧ معرضاً فيها منها معرض الفعاليات السعودية الثلاث والرابع

والانسان في كل موقع كان .. ويشكل علم .. اذا لحسن انه وصل الى مرحلة الكمال .. والشتم فله يكون قد حكم على نفسه بالهزيمة .. والفشل .. والسقوط .

ان الذي يبقى في الانسان مشغلاً هو احساسه بضرورة ان يقدم الافضل .. وهو احساس يقوده الى النجاح .. ويساعده في تحقيق طموحات اكبر .. وتجملات اوسع .

اما اذا شعر الانسان بأنه قد حقق النجاحات .. وأنه أصبح ناجحاً .. في الدنيا كلها .. فانه يكون قد كتب لهزيمة يديه .. وسيبدأ التراجع .. وربما السقوط الكلي في تحديات ليجد نفسه قد فقد كل شيء حتى نفسه .



متي نشات تقول :

جدة - محمد ابراهيم :

سالت النورة الكاتبة متى نشات عن النجاح الذي حققت في المجال الصحفي فاجابت قائلة : اعتبر زوايا اميتة التي قمت بتغطيتها كاملة من الفكرة الى التخطيط وفيز الخطابات والاتصال بقطر الفخر لمساعدة حالاتها والاجابة عليها مما لايسر خاصة انها كانت المرة الاولى في الصحافة السعودية .

ورغم ان المجتمع السعودي يحمي الله غني بالرخاء الا ان هذا لا يمنع ان لكل منا امية يشي تحقيقها وهذه هي مهمة الزوايا وكان اجل ما فيها انها سمحت للعبة من نفوس تتماشى للامل والى جانبها وجدت الخطابات الطرية لقد كانت خطابات القراء كثيرة لدرجة اني مللت بها حجرة عزت عن دخولها .

● وحول سؤال عن الصفحات النسائية والجلات ومذا تحتاج قالت متى نشات : ان الصفحات والجلات النسائية تحتاج الى وضع شرائح من الفكر والشفق على العقل قبل وضع شرائح الخيال والطماع على الوجه .

امجاد رضا تقول :

جدة - امجاد رضا :

سكنت الكاتبة امجاد رضا لماذا تنجح في أسلوبها الى الواقعية فاجابت : انا عندما اكتب لا اضع نفسي في اطار الواقعية فالزم نفسي بها ولا اهرب من الرومانسية فلا تترك حروفي بابها .

فعندما اكتب افكر كيف انقل صدقي للآخرين فيمكن الصدق ممي ومدرستي التي لا اريد ان اخرج منها .

وقد الجيا في التميز من هذا الصدق بكافة الاشكال والالوان فالواقعية والرومانسية والرومانسية كلها اشكال تميريه قد تكون مثيرة او قد تأتي مسترجة للتعبير عن هذا الصدق .

عنما اكتب افكر

كيف انقل صدقي !!

جدة - سكت الكاتبة امجاد رضا لماذا تنجح في أسلوبها الى الواقعية فاجابت : انا عندما اكتب لا اضع نفسي في اطار الواقعية فالزم نفسي بها ولا اهرب من الرومانسية فلا تترك حروفي بابها .

فعندما اكتب افكر كيف انقل صدقي للآخرين فيمكن الصدق ممي ومدرستي التي لا اريد ان اخرج منها .

وقد الجيا في التميز من هذا الصدق بكافة الاشكال والالوان فالواقعية والرومانسية والرومانسية كلها اشكال تميريه قد تكون مثيرة او قد تأتي مسترجة للتعبير عن هذا الصدق .

أحوال الناس

ملحق اسبوعي يصدر كل اربعاء في جريدة الرياض

الصحفي المفقور !!

اسوا مليون ان يصالحك في العمل الصحفي .. ان تجد محمراً قد وصل لمرحلة الشعور بأنه أصبح اميراطور زمانه فلا يقل منك كلمة نك .. ولا وجهه نظر .. فلذا ما قلت له شيئاً من التوجيه . او سالت عن سبب ضعف انتاجه وبكسله الدائم قال لك : خلاص .. انا راح اقدم استقفاً !!

والانسان في كل موقع كان .. ويشكل علم .. اذا لحسن انه وصل الى مرحلة الكمال .. والشتم فله يكون قد حكم على نفسه بالهزيمة .. والفشل .. والسقوط .

ان الذي يبقى في الانسان مشغلاً هو احساسه بضرورة ان يقدم الافضل .. وهو احساس يقوده الى النجاح .. ويساعده في تحقيق طموحات اكبر .. وتجملات اوسع .

اما اذا شعر الانسان بأنه قد حقق النجاحات .. وأنه أصبح ناجحاً .. في الدنيا كلها .. فانه يكون قد كتب لهزيمة يديه .. وسيبدأ التراجع .. وربما السقوط الكلي في تحديات ليجد نفسه قد فقد كل شيء حتى نفسه .

وفي الصحافة بالذات .. لان امريرتية البلاذاح .. وضرورة التواصل على طريق الاجتهاد السليم .. وتنمية روافد العطاء .. فلن الصحفي الذي يشعر بأنه قد نجح الى حد ان يسيج نفسه خارج اطار العمل في لحظة ما .. وانى لا يجد مليون ذلك .. ان العمل بالصحفي يكاد يكون كما حقق الانسان فيه نجاحاً يجد ان حوله تجملات باهره اكبر تجعله يبتسك بطفوحه في ان يصل الى المستوى الحصين .. الا ذلك المقلوع الذي يصدم الذئبه عن سماع ما يجري في الدنيا ويحسب نفسه : افة .. الناجح الوحيد .. والجهنم الوحيد .. والفنان الوحيد ..

الخيال

أبعاد

10-11-50

لحظة استرخاء

اعداد : محمد ابراهيم



علي حسون يقول :

د / محمد عبده يمانى :

ارتاح لكتابة القصة ولكن ؟!

١ / احمد انديجاني
قال محال الدكتور محمد عبده يمانى انه يرتاح الى كتابة القصة ولكن تقرأ لانتشله
بيد في الجملة وعمله الجمعية الخيرية ودار اللغة اثر عليه فتجده بشكل اكثر ليعرض
رسائل الجدة .



وقال عنه لم يترك له الوقت لكي يتفرغ
هذه الهواية المحببة الى نفسه
وقال الدكتور محمد عبده يمانى لقد كانت
تأتي السابعة في القصة اثناء فترة الشباب
كان الجو والمناخ الابوي والاجتماعي هو ما
يجعني اكثر على كتابة تلك المجموعات
لنصصية .

وقد نشطت في تلك الفترة وصدرت في
مجموعة من القصص القصيرة التي نشرت
في البلاد السعودية وبعض المجلات ثم بعد
ذلك نشرت في مجموعة اليد الساطع وفاته من
حائل ومشر بلا خفية ثم جراح البحر

استراحة

قال الشاعر :

يا غربي لا تطغى اسري
لم يبق في في العمر ما يفرى
طاعمني ايام عنت الشدا
يحمل في اكلمه الخضر
ولم تزل طيفي المرمى
في كل درب موجى فسر
كم سيرة تلجيتها فالتفت
تركتني بالنظر الشمر
كنت في الجرح جراح الصبا
ورحت لا اوى على ابرى

تقش الكوليرا

في لوساكا

لوساكا - انتشر وباء الكوليرا القاتل منذ
ثلاثة اسابيع في لوساكا في مناطق لا مياه جارية
فيها ولا كهرباء وحيث تترك في مياه الاسفل
الراكدة اطنان من الاقراص المظلمة ..
ونشرت السلطات الزامية صحية رسمية
تحدث عن وفاة سبعين شخصاً .. وتؤكد
المستشفيات ان عدد الوفيات اكبر من ذلك
يكثر ..
واتهم احد السكان القاضين الحكومة بانها
تعمل على التقليل من خطورة الوباء كي لا يصاب
السكان بالذعر ..

لوحة لسيزان بدلًا من الضرائب

حصل المتحف القومي بمتروبول جاليري - على لوحة رائعة
للرسم العالي الشهير سيزان بعد ان تنازلت عنها عائلة
انجليزية ثرية ولاء للضرائب المستحقة عليها للدولة .
واللوحة هي الذهبى الى لثلاثين ، وقد رسمت عام ١٨٨٨
ملاية . وتعد احدى لوحة حصل عليها الحكومة البريطانية
عن طريق المبادلة باموال الضرائب .
العائلة التي تنازلت عن اللوحة وهي عائلة شيستر بيتي
شبه بملكيته لعدد كبير من اللوحات الانطباعية وما بعدها
وقد حصلت مقابل التنازل عن اللوحة على ٣٨ مليون
استرليني تستخدم في سداد مستحقات الحكومة .

ظاهرة الأغاني الراقصة.. فقاهاك

أتمنى أن يغوز الطائي بالدوري يطربني الخليفة .. والتمياط .. ومارادونا

لحظنا يحلو لنا ان نتوقف مع الكتب والفنان والشاعر والطبيب والمسئول ماذا لو توقفنا وطرحنا .. اكثر من سؤال دون سابق موعد ترى
ماذا ستكون الاجابات ..
حتمًا ستكون طويلة .. جميلة ورائعة .. وعذوبة .. وغير متوقعة في لحظة .. الاسترخاء ، اليوم نستضيف الأستاذ الصحفي علي الحسون
مدير مكتب جريدة الحمية بالمدينة المنورة دعونا نستمع اليه ترى ماذا سيفعل



تركي السديري



محمد بن عيسى



عبد المصطفى خوجه



مجد الشبل

● اغنية ترددها واستمرار ؟
● ثلاثة - زورني للمروز - على قد الشوق
● عبد الحليم حافظ - في الجو غيم محمد
● عبده .
● لاعب بطرك اداؤه ؟
● صالح خليفة - صقوق التميياط -
● مارادونا .
● صحيفة تحرس على قراءتها ؟
● حسب تامل وصولها الى المكتب .
● وزير خارجية تعجبك ديبلوماسيته ؟
● بالتأكيد الامير سعود الفيصل لاني
● احبه .
● هل تربط الحزام اثناء قيادتك للسيارة ؟
● لا .. لا .. لا ..
● برنامج تلفزيوني تمني ان يتوقف
● عرضه ؟
● قول اي برنامج تمني ان تشاهده
● وتعرض عليه .
● طيار ترغب السفر معه ؟
● زيار غوث .
● أمنية تريد تحقيقها ؟
● لو من العمر بقية ...
● نادي تمني ان يغوز بالدوري ؟
● الطائي .
● حكم كرة قدم تود ان يتقاع ؟
● ..
● حكم تود ان يعمر طويلًا في الملاعب ؟
● محمد فودة .
● كتاب تداوم على قراءة كل ما يكتبه ؟
● منيع تمني ان يقدم برنامج تحبه ؟
● ضيف الإذاعة - المنيع مجلد الشبل
● شخصية اذاعية ؟
● بدر كريم .
● احب الألوان ؟
●

● د . هاشم عبده هاشم - سابقا والزميل
● فوزي خياط حاليا .
● افضل قائد فني ؟
● الناصر الفتي القادم احمد دياب .
●

● الانوار الفتحة
● متى تتردى البنطلون ؟
● عندما تحتم الظروف .
● افضل نادر رياضي ؟
●

صعوبة أن تكون بديلاً

الدكتور ابو البديل . مهمة شخص يعيشون دائماً في الظل
بهذه وامان . الاستيف ديفيز دوليل المغني الامريكي الراحل
المشهور الغيس بريسل . ففكرنا للشبه الكبير بينه وبين
اللوحة هي الذهبى الى لثلاثين ، وقد رسمت عام ١٨٨٨
ملاية . وتعد احدى لوحة حصل عليها الحكومة البريطانية
عن طريق المبادلة باموال الضرائب .
العائلة التي تنازلت عن اللوحة وهي عائلة شيستر بيتي
شبه بملكيته لعدد كبير من اللوحات الانطباعية وما بعدها
وقد حصلت مقابل التنازل عن اللوحة على ٣٨ مليون
استرليني تستخدم في سداد مستحقات الحكومة .

لوحة لسيزان بدلًا من الضرائب

حصل المتحف القومي بمتروبول جاليري - على لوحة رائعة
للرسم العالي الشهير سيزان بعد ان تنازلت عنها عائلة
انجليزية ثرية ولاء للضرائب المستحقة عليها للدولة .
واللوحة هي الذهبى الى لثلاثين ، وقد رسمت عام ١٨٨٨
ملاية . وتعد احدى لوحة حصل عليها الحكومة البريطانية
عن طريق المبادلة باموال الضرائب .
العائلة التي تنازلت عن اللوحة وهي عائلة شيستر بيتي
شبه بملكيته لعدد كبير من اللوحات الانطباعية وما بعدها
وقد حصلت مقابل التنازل عن اللوحة على ٣٨ مليون
استرليني تستخدم في سداد مستحقات الحكومة .

الأصدقاء المأويين



دارين عبد الوهاب

لحظة التامل والدمعة من النقص على صورة الامل



دعاء عبد القادر احمد زكي

هي الدنيا حلوه كده ليه

امينة علي عمر

بصرحة ما عندي الا برامتي



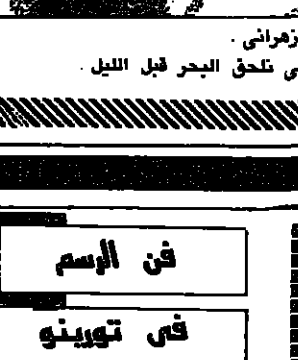
اشواق عيدان الزهراني

هيا ياسواق نبني تلحظ البحر قبل الليل



اشواق عيدان الزهراني

هيا ياسواق نبني تلحظ البحر قبل الليل



اشواق عيدان الزهراني

هيا ياسواق نبني تلحظ البحر قبل الليل

فن الرسم

فن توينيو

رائد فن رسم الجسم مبدعي ارت
التساوي الشهير ارنولف راندر . يقام له حالياً
معرض بقلعة ريفولي بمدينة تورينو الإيطالية
كأحد محطة له بعد ان طاب بعد عامه عالية أخرى
في نيويورك وشيكاغو وبينما ومديره
المعرض يستقبل في ٢٩ ابريل القادم
ويستمر على ١٢٠ لوحة لرايدر .

مسك استعادي

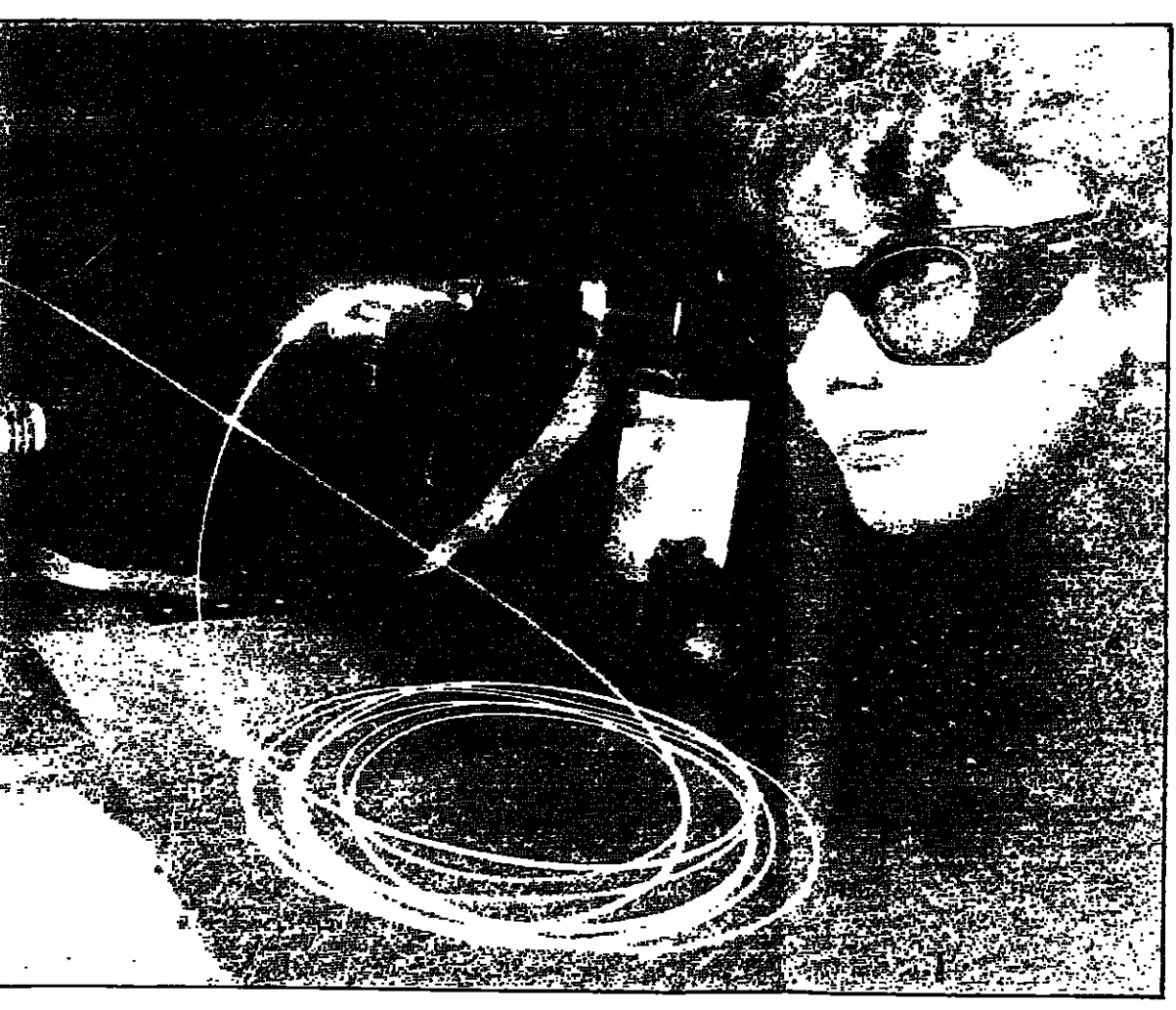
لجنة عالمية

قربت لجنة جينرال اوف ارت ، الشهيرة
الأمريكية الاحتجاب عن الطيور بعد عدد
فبراير الحال . لتعود الطيور في الخريف
القادم
المجلة انتقدت هذا القرار لتدخل مسك
استعادي تمهيداً لظهورها في ثوب جديد بعد
ان اشترتها دار نشر امريكية اسمها ميريديان
لها مقر رئيسي في إيطاليا . ومهدت الى الصحفي
الأمريكي ونشر السيت الشرف السابق على
ملحق «نيويورك ريفيو أوف بوكس» بالاعتراف
على هذا المسك واطلاق حملة دعائية
لترويجها

أطفال الخليل

والعند

قال البروفيسور جان كارد زيبا بجامعة لين
ان عدد اطفال الانابيب الذين ولدوا حتى اليوم
قد بلغ ١٠٠ ألف طفل في كافة أنحاء العالم .
وقال البروفيسور زيبا ان معظم هؤلاء
الاطفال لديهم متاعب نفس جديدة اي
متاعب نفسية سبب اعراضاً مرضية على
الجسم . مثل الربو والأرق وصعوبة النوم .
ويعدو السبب في هذا إلى أنهم مدللون من
الابوين الحريصين على مثل هؤلاء الأبناء
«الغاليين» وأن هذا الحرص المركز والتدليل
يشق الحياة الشخصية والعلاقة الحرة بينهم
ويسبب لهم هذه الحالات



٢٤ ميدالية ذهبية وفضية تفوز بها السعودية

تسابعت محلياً وإقليمياً ودولياً وذلك من خلال ما حصل عليه من خطابات الشكر والثناء من شركات
الطيران التي يتعامل معها والتي تشيد بمستوى المرموق لانتاج الوجهات الغذائية
من جهة أخرى نقلت الخطوط السعودية اكثر من ١٨٩ مليون كيلوجرام من البضائع والمعدات
على رحلاتها الداخلية والدولية خلال عام ١٩٨٩ م - يناير وديسمبر
واكد الأستاذ ابراهيم الغيث ان هذه الكمية التي نقلتها السعودية من خارج المملكة وداخلها
تتسك الدور الكبير الذي تقوم به في مجال التنمية الوطنية والمكانة المرموقة التي حققتها السعودية
بين جميع شركات الطيران والتطور للموسم الذي وصلت اليه مرافقها المختلفة والعمل على التوسع في
اجداد تغطي جميع التخصصات هي أوروبا وآسيا وتشير رحلات شمس خاصة الى العديد من المخطات
بعد الدراسات عن أهمية اسواق الشحن .

مرجع علمي عن اعمار الصخور في المملكة

جدة / احمد انديجاني :

أوضح عميد كلية علوم الأرض بجامعة الملك عبد العزيز بجدة الدكتور عبد العزيز رادين
ان الكلية اعدت مرجعاً علمياً عن اعمار الصخور حيث تعتبر المملكة وكلية علوم الأرض بها
في المرجع الوحيد عن اعمار الصخور في اي بحث علمي ينشر داخلياً وخارجياً .

وأضاف انه يوجد في كلية علوم الأرض جهاز
قياس اعمار الصخور بتحديد أنواع النظائر
وقال انه يوجد في الكلية سبع مجلات
تدري بحث الصحراء التي اشرفت عليها
الكلية وشرك بها الباحثين خلال السنوات
الماضية عندما كانت الكلية تتدرب على البرنامج
الدولي للبحوث الدولية الجيولوجية .
واكد عميد الكلية ان هناك رسائل كلية

عبد الله جفري يصرخ

ليس عندي وقت للقضايا الشخصية !!

جدة / احمد انديجاني :

قال الكاتب عبد الله الجفري ان الجيل الذي نشأ فيه كان جيلاً مثمراً جيلاً استفاد من
الاعداد الجيد الذي غرسه الاستاذة فيه .

● واضاف قائلاً :
● كنا جيلاً قارئاً .. جيلاً مترابلاً واهم ما في
هذا اننا كنا جيلاً تميزنا المودة والحب ومواقف
الان رغم خلافتنا الفكرية .
● لكن نحن اسعداء واحياء وهذا هو الاجمل
وحول سؤال عن القارة ، السعودي وهل هو
ذواق للكتابة قال الجفري :
● بلا شك القارة ذواق للكتابة الى حد ملت

● واضاف الجفري حين سئل عن احد
ثلاث اشياء لديه قائلاً :
● احب الموسيقى الغربية الهائلة واحب
قصص اغاني ام كلثوم لاني اعتبر اكثر اغاني
ام كلثوم لخصاً من مبادئ الناس كل اغنية
يوجد فيها الانسان جالياً من حياته موقفاً من
حياته .. من مشاعره من تكتريته .
● ثم فريز وفريز يمكن ان اسمع اليها في كل
وقت في التهازل او في الليل في الممر او في العيون
او في الصبر وانا صامت او انا اصرخ في
معي دوماً بجنوني صرختها في كل حالتي
النفسية والاشواقية .

● لا نلهم افراد اسرتنا بتجاهلنا
اللاصق . ولكن وعظمتنا شاملة
للحق الامداد الخيرة في تربيتنا
لهم .

● التلم بللبلبل ، الاولى عن
مرحل النمو الجسمي والنفس لدى
الانسان شيء ضروري وهام خاصة
للاطراف المسؤولة عن تربية
الجيل في البيت والمدرسة وذلك
لواجهة الظروف التي قد تحدث
اهم لتسهم الله بعض التعليمات
النفسية والاشواقية السلوكية .

● في معظم الأحوال يكون المشاهد
للتعلم او المستمع للكتابة هو
الحكم الوحيد الذي يكتشف جودة
او رداءة الراء حيث هو المعين
والصفي عن قرب لكل كلمة او
مشهد . لذا كان رأي المستمع جيداً
بالاعتماد للوصول الى مستوى
الفضل .

● عندما يحضر اليك بطرح
التمية . تقل بلغة الامل تروح
للاجن المتفائلة حيث تجدوها الى
رجاء امته . لتسكن مضطربة
فيلت السان دائماً بذكر الخلق
عن وجل . الا بذكر الله مطمئن
القلب .

● روعة الفجر وسحره . وتنفسي
الصبح . وتنفذ الزهر . وتنفذ
المصالح . ومعلمية النطق على
وجوه الخلق في هذه الايام
المعتة ليضمر بها إلا من نام مبكراً

● كما انت بحلجة الى الاستماع
بوقت الفراغ بعد عشاء العمل . فإن
اسررك ايضا تتطلع اليك بلهفة
لتكون الاسرحة التي يتوفر فيها
الشرفه البريء . وتجنب
الاحاديث الشقية .

● لا نلهم افراد اسرتنا بتجاهلنا
اللاصق . ولكن وعظمتنا شاملة
للحق الامداد الخيرة في تربيتنا
لهم .

بدر هوساوي

اعترف بتراجع مستوى واعدكم بالعودة



بدر هوساوي

في حالة الفوز على الوطني

مكانات سخية للاعبين الصقور

تبرك - احمد القبايع :
أكد المقدم خالد السحل عضو مجلس إدارة نادي الصقور بأن لاعبي الصقور تتخطى مكافآت سخية في حالة فوزهم غدا - الخميس - على زميلهم فريق الوطني وأضاف انه في حالة



د. همد الغامدي

من ينفذ غامد ؟

■ عندما قدم الدكتور همد استقالته من نادي غامد بسبب اخلاق النادي في دورة الصعود التي استضافها النادي كنت التوقع ويتوقع الكثيرون من محبي هذا النادي ان يكون رئيس النادي الجديد في مستوى تطلعات جميع محبي النادي حتى يستطيع اعادة النادي الى مكانه الطبيعي بعد ان أصبح ضحية تلك الإدارات التي تتخلف عليه وكما تنتظر الجمعية العمومية حتى تخرج من الرئيس الجديد

حقيقة كنت واثق انه لن يقدم اي شخص لترشيح نفسه من خارج النادي وبالفعل انتقلت الجمعية وتم ترشيح الشيخ احمد الوتان وكنت اول المهتئين للاخ احمد ودار الحديث بيني وبينه في المشكل التي تلت امام النادي وكيف يتم حلها

ولقد سرتني الاسلوب الذي سيتخذه من اجل تلك المشكل وقنع على نفسه انه سينحل كل جهد من اجله وانه سيطلب من جميع رجال الاعمال وشيوخ القبائل الحضور الى مقر النادي من اجل بحث تلك المشكل ومن اجل الاسهام في تدعيم النادي مادياً .. ولكن بكل اسف

مرت الايام والشهور ولم يحدث شيء او تغير .. والشئ الوحيد الذي حدث هو التغييرات التي حدثت في ادارة النادي والتي اوتت بطريق القوم والنادي الى الهولاء .. حيث طفت المصالح العنيفة والشخصية على مصالح النادي واصبح كل ما هو مخفي على المشكوف امس القاصي قبل الداني

والحل من وجهة نظري ان تقدم ادارة غامد جميعها بالاستقالة وذلك لاتاحة الفرص امام وجوه جديدة لخدمة النادي اذا كان الاعضاء ورئيس النادي تهمهم مصلحة النادي

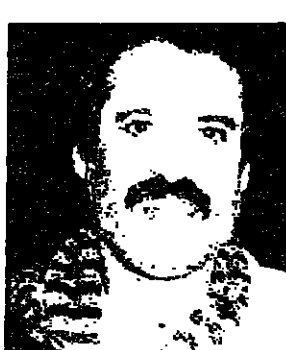
عبدالله القابوسي

المسلة الأخيرة

استطاعت فرقة الربيع هذا الموسم ان تتغلب على جميع الصعاب وأهمها الإصابات المتكررة التي لم يسلم منها الا القليل من اللاعبين
كما استطاعت ان تقدم مستوى متطوراً وأصبح الفريق احد المرشحين الأقوياء على بطولة الدوري وإذا لم يحالفه الحظ في ذلك فهو قد كسب فريقاً مدحشاً ومرعباً وسوف يقلل كلمته وستظهر بصمته واضحة في مشوار الكأس .. الخصري

رأي حمد الراشد

أوقف .. لأشكف .. !!



خالد الزياتي

■ اتبع بذهشة مطلقة بعض لاعبي الاتفاق مدرب الفريق السابق خليل الزياتي في الحديث الصحفية التي نشرت لهم مؤخراً وفيما يتبعه الإلحاح .. العودة بسرعة للفريق .. يجب ان يعود الزياتي بسرعة .. حرام الا يستعبد احد من كفاءة الزياتي

لماذا لم يتعقد احد مع الزياتي .. اني غير ذلك من العبارات والخواطر والأشياء .. والتشخيصات ايضا فقد تبرع بعض اللاعبين بترشيح الزياتي لتدريب بعض الفرق المحلية .. ونسأل

لم كل هذا الاندفاع والحس .. الذي يرسم للزياتي صورة مهزوزة امام الجماهير الرياضية ويظهره كما لو كان انساناً بليماً او كفاءة محدودة .. يحتاج التشجيع والدمع .. والمساعدة

وهذا مختلف الواقع والمنطق كما انه بسبب حرجا شديدا للمدرب القدير الزياتي هو في غنى عنه .. لظهوره بصورة من يتفكر فرصة .. وقد غاب عن هؤلاء ان المدرب خليل الزياتي شانه شان كل مدرب في العالم يحتاج لنفسه من الراحة والهوى والمراعاة والتأمل .. بعد سلسلة طويلة متصلة من الالتزامات والمشاركات والجهود الشاق المضني الذي يلهمه كل شيء الطاقة والفكر والاعصاب

هذا احد جاني المعادلة التي يلجا اليها عادة المدربين كلما استبد بهم التعب واستولت عليهم الازقة وبلغوا محطة الاستعصاء بعدما استعصر لحاجتهم المسلة للراحة والهوى ولكن هناك جانب آخر يخفى على الكثيرين الذين لا يدركون سر رغبة بعض المدربين في التوقف بين فترة وأخرى .. بعض المدربين يتوقف عن العمل مرة كل عامين .. بعضهم مرة كل ثلاث سنوات .. وهكذا .. المهم .. هناك فترة توقف اضطرارية .. ليس الهدف منها طلب الراحة والهوى وإنما هدف آخر يتعلق بالناحية العقلية والمهنية وهو تأكيد شائع يتبعه معظم المدربين في العالم تقريبا .. يتمثل في عبارة صغيرة قلها ذات يوم المدرب عبدالمجيد شتال .. عندما رفض تدريب أحد الفرق البحرينية بعد انتهاء عمله مع الاتحاد البحريني لكرة القدم .. اتنا توقف لأنتشف .. فالاستماع من ممارسة العملية التدريبية بعض الوقت يعكس رغبة المدرب في توظيف فترة التوقف هذه ليجدد معلوماته ويجلو عنها الصدا .. يلحق لفهرو وفهسته التدريبية نفذة كبيرة على العالم الجديد

يشل من مدارس التدريب الحديثة ما طلب له من العلوم والأفكار والخطط والاتجاهات .. سواء عن طريق التهام الكتب المتخصصة التي يؤلفها خبراء التدريب في العالم بعد اعتزالهم او من خلال الانشغال في دورات تدريبية متقدمة جدا .. وهكذا يعود المدرب بعد فترة التوقف هذه والمفيدة جدا .. بروح جديدة وأفكار مشبعة .. رؤية ملوثة .. وفلسفة متطورة .. وحسب مقد تطبيق ما تعلمه ودرسه واستوعبه على الطبيعة ومن خلال فريق جديد .. يبدأ معه صلحة جديدة .. وتصبح العملية التدريبية له شئقة ممتعة .. لا يشعر نحوها بالملل او الجمود .. فينكسر ذلك الجليد الى الاله اراد ان يفعل كما فعل النشال .. ولا اخل توقف الزياتي عن التدريب الا لانه اراد ان يفعل كما فعل النشال .. يتوقف ليتنقش .. وهذا حق طبيعي مشروع له ولغيره .. فاعلم يتغير من حولنا كل دقيقة

فلماذا نحاول سلبه منه .. لماذا لا نقيم ونشكر معنى ان يتوقف المدرب عن العمل برغبته واختياره .. فنوفر له الجو المناسب .. بدلا من ازعاجه والضبط على اعصابه بمطالبنا واننا .. ونفكر في الضيق .. والنظر اليه كما لو كان عضوا في نادي البطلة .. تذكروا .. ان المدرب التاج هو الذي يملك دائما طموحا متجددا .. طرفة الاول البحث المستمر عن الجديد في مجال عمله كلما سحت له الفرصة

عيون الكاميرا



نحن أكثر من الجماهير !! . تصوير : علي الحرازي .

• • • في مساء جميل :

ماضي القسافة الخضراء يسكن اهداب حاضره



■ لحظة الوفاء .. مسئولو الاهل يملكون الوفاء .. تصوير : محمد إبراهيم
● كما حصل حسام ابوداود على لقب احسن هداف في المباراة واسلم كأس ..
● الدكتور عبدالرزاق شارك في المباراة فداء
● ساعد على الخطوط احمد محمد السعادي
● واحد العادى وذلك ابوشيبه شكر .. وكان التحكيم رائعا
● دخل هذه المباراة سوف يذرع عن انكسار بالتساوي



● قبل المباراة التكريمية ادى فريق براعم النادي متأخرة تالت احسان الحضور
● بعد نهاية المباراة قام اصحاب السمو الملكي الامراء .. خالد بن عبيد .. محمد العبدان ..
● قبل المباراة التكريمية ادى فريق براعم النادي متأخرة تالت احسان الحضور
● بعد نهاية المباراة قام اصحاب السمو الملكي الامراء .. خالد بن عبيد .. محمد العبدان ..

اسماء المكرمين
اسم المكرم
عوض سعيد اسحاق
سليم عبيدات يسلمو (بوشكاش)
محفوظ عمر عبيد (عمران)
حسن البكستاني (بشيرل حار)
سليم سعيد سلم
سليم عمر جربوع
ادم النور فاسم (احمد)
جيلا بولال خان
بليكر اسحق محمد
عبدالحاميد محمد طارش



● الامير عبيد بن تركي يسلم حكام كثر احسن هداف في المباراة

● الامير محمد العبدان يسلم باسم ابوداود الكاس

ما أروعك يا اهلي

● النادي الاهلي السعودي بجدة ما أروعك يا اهلي عندما أعدت البسة ال شارة محبب وزعت الثقة في قلوبهم ما أعظمك يا اهلي وانت تنافس بكل قوة وثبات على احتلال بطولة الدوري السعودي الذي لا يحتله الا الاقوياء والاقوياء فقط متحديا بذلك الحواجز التي اعترضت طريقك من اصحاب اعداء الفريق.



حسن عبدالهادي عسيري الطائف

وايقظ البعض الآخر منهم ولكنت يا اهلي صمتت وحديث الظروف وواصلت المعطاء بريقك المخلصين الذين اتوا بانك لا تستحيل مع الصبر وقوة العزيمة وعلى راسهم قائدك المحبب سمو الامير / خالد بن عبدالعزيز ذلك الرجل الذي زرع الثقة والامان في قلب كل اهلاوي وجعلنا نفخر بان يكون رئيس الاهلي بهذا العقل والتدبير واقل كل هذا الشخصية والتي عرف بها الاهلاويون منذ القدم . فحينما لنا بهذا النادي ومؤلفه الرجل واولئك اللاعبين الذين انتزعوا الاعجاب من قلوب الجماهير قال الامام ونحن وراكم.

مستوى التحكيم

مستوى التحكيم هذا العلم محير لكل فاضل الاداري للاعب الجمهور حتى الفريق الفاضل لا يدوان يتكلم في التحكيم متى يأتي اليوم الذي نشاهد اكل يشكر الحكم على اخراجه المبرارة بالشكل الذي يريهون اعتقد بانك سيطول هذا اليوم كثيرا . سيما لا زال الحكم سعودي ربيعه وعبدالرحمن الزيد افضل حكمين هذا الموسم.

يذكر الاعتزال يا صالح

● شاهدت وسعدت كثيرا في احد برامج الدوري السعودي الذي يعرض على خمسين التلفزيون التي اجريت مع النجمين صالح النخعي ومحمد عبيد الله وسعدت راي كليهما في موضوع الاعتزال والذي وضع للجميع رغبة الكئين صالح النخعي في اعتزال الكرة



الاهل

ارقام قياسية

● أطول مسافة سحر على الاقدام خلال ساعة واحدة قطعاها المصري (مانيال) بوليفيستا في ٢٧ مارس ١٩٨٠ عندما قطع مسافة ١٥ ألفا و ٢٢١ متر في مكسيكو .
● أول سباح اجتاز القنال الانجليزي (جورج المثلث) بين إنجلترا وفرنسا هو البريطاني (ماتيويوب) عام ١٨٧٥م وقد

الهلاكيون يخططون للمستقبل

لا يتلها .. الا فريق .. يملك مجموعة متكاملة من النجوم .. سواء من ذوي الخبرة الطويلة او من الشباب المجهت بحيويته ونشاطه .



مدرسة الهلال الكروي

والفرقون منهم فهد ابراهيم يتلقى في تسجيل الاعداد .. من اجل تحقيق امثله العاليه التي تتبخر وتصبح كالحلم المستحيل .. عندما يطمح بجمع الهلاليين .. وخاصة الهلاليين

رأي الأصدقاء

ماجد .. الأسطورة السعيدة !!



● ماجد عبيد الله .. هذا المعلق الاسمر الذي لعب المشاعر وحرك الاحاسيس وانتزع الاحاديث وكلمات الاعجاب .. ولجبر الاكاف والايدي على التصفيق له .. والظلم والحاجر على التهاول له ..
● ماجد .. هذا المارد الذي اقلق المدربين .. وجندل للدافعين والطاح بالحراس وقتك بالشتيك .. حتى غدا ضلهم الشاغل !!
● ماجد .. الصحابة التي تطهر باستمرار لتطهر قديم الاعداد والانتصارات واحتضنت الفرج الجميلة !!
● ماجد .. هذا الاسطورة الكروية الذي توسد ذاكرة المجد ورائقة بسلامة المدهش وأمدانه الاسطورية واخلاقه العاليه !!
● ماجد .. هذا الذي كان نقطة تحول في مسار كرتنا السعودية .. فاصبحت لا نرضى بفقر الذهب والبطولات بديلا ..
● ماجد .. اللاعب الذي عجزت اسيا .. كلها .. ان تجيب لايامه مثله .. قمة ويوة وابداعا !! .. وسيمثل ماجد المعزة الكبرى في تاريخ الكرة الاسيوية .. ويسبق اسمه مغفورا في الاعداد بتردد صداه مدويا في كل مكان وزمان !!
رأى الذين يهاجمونه .. عبر صفهم الحائلية .. محارلين الليل منه .. والاسامة اليه .. فهؤلاء الساكنين لا أحد يلومهم .. لان ما فعله هذا المعلق العرب بهم وبفريقهم أمرا لا يطاق .. تشبيب منه رؤس الانفلان !!
يدير المظفرى الرياض

الفلم الرياضي والرسالة السامية

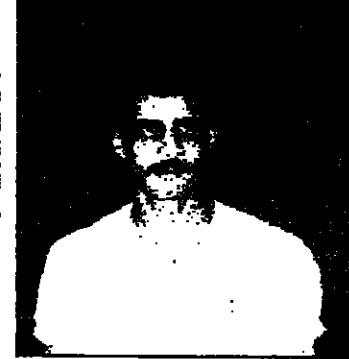
ما الفرق بين لفلة الصحفية وللفة الاعلانية ؟ سؤال قد تبدو الاجابة عليه بديهية في ظل سهولة التفرق بين المسلة المخصصة لكل منهما في اية صحفية او مجلة كما انه من المعروف ان لفلة الاعلانية لا تتم الا باقتطاع مدى تدفقه الجهة المعلنه .

هنيئاً للنخبة باللقب

ان المسئولين عن الصفحة اعتمدت اولاً في القسم الرياضي على تحكيم المتواصل في مجال الصحافة وما تقومون به من جهود جديرة تجاه القراء ويسعدني ايضاً ان اشارك معكم في تحكيمكم العزيز بهذه القطعة التي افنى بان ترى النور في صفحتكم اذا كانت صالحة للنشر .

يوم الوفاء للهلال

كان يوم تكريم كبت العرب وافضل لاعبيها عام ١٩٨٩ م عن كل جداره واستحقاق من قبل اذرة الهلالية من جماهير وادارة ولاعبين كان هذا اليوم احد ايام الوفاء والاداء الهلالية حيث كرم فيها الهلاليين الكئين صالح النخعي وهذا ما لم يكن غريباً على الهلاليين والذين كرموا احد ابرز اللاعبين تضرعوا بذلك مثلاً للواء والاخلاص تجاه اهلنا الهلاليين وكان من ضمنهم صالح النخعي الذي قضى ١٢ عاماً



سمير عبدالشكور معدن اصل

اثبت لاعب الوحدة صفراً المنتخب سلفاً وصغر الوحدة حالياً سمير عبدالشكور .. اصالة فريغ من حاصل وابتعاده عن الفريق لفروف حدث اذذاك .. لذلك انتهى كل شيء بين سمير ويأديه بين عشية وضحاها ولما علم انه من معدن اصل لا تؤثر به الشكوك ولا الاقويل لها هو اليوم يؤدي واجبه وذلك ابن اخيه صابر المنتخب اللاعب عدنان عبدالشكور مع الفرسان ومستواهما من حسن الى الاحسن ويتجدد يوماً بعد يوم فليكن الاهتمام من ادارة الوحدة ومن الجماهير التي رحبت بهما .

المشجع الودجواوي / مكة المكرمة فهد السلمي



فرسان مكة المكرمة

ابطالنا فرسان .. يشهد لنا الميدان

للوحدة لبوا النداء الله يجيب الدعاء ياوحدة عذي الصعب يهتف لك الاحباب امضي بعزم وثبات وحققى الامنيات امضي بدون اكترات نبغى تعيد التراث جمهورنا باحتياج وينتهي الاحراج سري بعزم وكفاح وتوصل للنجاح نبغى يزبن المناخ ملتقى كثر الصراح سري يدرى الرشدا وحققى الاجساد رئيسنا يا اسعدك سبروا وبالله الملاذ ياوحدة بالاصرار يفرح بك الانتصار نادينا بكم فان يقصد نخز كاس تعمل له كل الناس ماينتنا غشاش تعمل نفسى بلاش ياخضعنا لا مناص ويجيد فن الباص ياما ورونا الحياض نفوز بابة اراض ماقتبل الانتحاط تعمل لواجب مناخ تلقى الخبر في عكاز من دون اى امتعاض بالوسط او بالدفاع هجوم وحارس شجاع الوحدة تعطي بلاغ بالرجل او بالدماع الكل شاهد وشكاف تكلم به الاوصاف جمهورنا باشتياق الله يديم الوفاق ياوحدة ما قبل سواك سري ونحن وراك سري بعزم الرجال حتى تطول المنال مقصودنا والمرام ونكره كل عام ابطالنا فرسان واخلاقنا عنوان نادي عشقنا هواه عساه يسلم عساه نبغى باعالي الجو واوقلتنا بحسبو يارب حقق مناي والكل يدعى معاي



غازي السريحي مكة المكرمة

رسائل الى النجوم

● ماجد عبيد الله انت لاعب على وعي عن التعريف وبعث من الحاسين ولا تلتهم كعدوك
● فهد الهريسي الاصابة للعبة احرمنا من مشادة فنيك ويسعدك السحريه ونتمنى من الله لك الشفاء العليل حتى تشاهد موسيقرا كما عبيدك .
● احمد جميل انت اللاعب الخفيف في دفاعات المنتخب اسعدت تكثر هجمات الخصوم .
● فهد صام الايمان والثقة في الدفاع عندما تشاهد داخل الملعب نشعر بالامان .
محمد صالح علم ال حاد جده

قطع المسافة خلال ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة اول من اجتاز القنال دهايا وايبا كان الانجليزي (انطونيون ايرتونو) عام ١٩٦١م وذلك خلال ٤٣ ساعة و ٦٦ دقائق .
● أطول سباق مشي في العالم يتم تنظيمه سنويا في فرنسا بين مدينة ستراسبورج وباريس طول هذا السباق يتراوح بين ٥٠٤ و ٥٤٥ كيلو مترا .
● في اول ابريل ١٩١٠م قطع سباق مشي في فرنسا طوله ١٠٠ الك كيلو متر شارك فيه ٢٠٠ متسابق وكان الوحيد الذي اكمله هو الروماني (توميتو دان) بعد ان اجتاز مسافة ٩٦ الك كيلو متر حتى ٢٤ مارس ١٩١٦م بمعدل ٤٣ر٤٣ كيلو مترا يوميا .
● نخلت سباقات المشي الاعراب الاوليبيم عام ١٩٠٦م ولكنها كانت معروفة منذ عام ١٥٨٩م .
● الرم القوي في المشي الى الخلف يحمله الامريكي (بيلتي وينجو) فهد سري بهذه الطريقة من كليفلاند بامريكا الى اسطنبول بتركيا قاطعا مسافة ١٦ الف ٨٧٥ كيلو مترا بين ١٥ ابريل ١٩٢١م و ٢٤ اكتوبر ١٩٣٢م اما أطول مسافة مشي في هذا النوع خلال ٢٤ ساعة فقد حققها الفنلندي (فيكوتيليس) عندما اجتاز ١٢٩٥٠ كيلو متر بين ٧ و ٨ اكتوبر ١٩٧٨م ولكن الامريكي (تومند دايفيس) تفوق عليه في هواي عندما مشي الى الورداء مسافة ١٣٣٣٠ كيلو متر خلال لمدة نفسها بين ٢٢ و ٢٣ ابريل ١٩٨٣ .
شريف محمد محمود القصيم - بريده

الاسم : ايوب خالد
العمر : ١٤ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : مكة المكرمة - العتيبية
اللاعب المفضل : سالم
سويد - الانحد

الاسم : محمد شعيبان
العمر : ١٧ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : الزاهر
اللاعب المفضل : عدنان عبدالشكور
الوحدة

الاسم : هاشم عمر
العمر : ١٤ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : مكة المكرمة - المسلة قوز
النادي : المفضل
اللاعب المفضل : احمد جميل - الانحد

الاسم : محمد شعيبان
العمر : ١٧ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : الزاهر
اللاعب المفضل : عدنان عبدالشكور
الوحدة

الاسم : ايوب خالد
العمر : ١٤ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : مكة المكرمة - العتيبية
اللاعب المفضل : سالم
سويد - الانحد

الاسم : محمد شعيبان
العمر : ١٧ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : الزاهر
اللاعب المفضل : عدنان عبدالشكور
الوحدة

الاسم : هاشم عمر
العمر : ١٤ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : مكة المكرمة - المسلة قوز
النادي : المفضل
اللاعب المفضل : احمد جميل - الانحد

الاسم : محمد شعيبان
العمر : ١٧ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : الزاهر
اللاعب المفضل : عدنان عبدالشكور
الوحدة

الاسم : ايوب خالد
العمر : ١٤ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : مكة المكرمة - العتيبية
اللاعب المفضل : سالم
سويد - الانحد

